

VESTIGIOS DE LA RELIGIOSIDAD IBÉRICA EN LA PROVINCIA DE JAÉN: TIEMPOS Y TERRITORIOS

Autor: Carmen Rueda Galán

Fuente: Resumen de la conferencia impartida en el curso de la Universidad Abierta “Patrimonio Histórico-Artístico de Jaén”. Mayo, 2005

VESTIGIOS DE LA RELIGIOSIDAD IBÉRICA EN LA PROVINCIA DE JAÉN: TIEMPOS Y TERRITORIOS*.

Carmen Rueda Galán

Centro Andaluz de Arqueología Ibérica

Son numerosas las huellas de espacios de culto ibéricos documentados en la provincia de Jaén, en distintos tiempos y espacios, nunca perdiendo de vista que las fronteras que hoy configuran los límites del territorio jienense no se corresponden con las distintas áreas derivadas de la heterogeneidad étnica en época ibérica.

Este carácter de heterogeneidad es igualmente definitorio a la hora de intentar conceptualizar, de pretender realizar una clasificación objetiva de los santuarios ibéricos, lo que ha derivado que en la actualidad no exista un común acuerdo a la hora de establecer un esquema de los espacios de culto de época ibérica. En Jaén, desde el punto de vista tipológico, son diversos los espacios de culto conocidos que van desde santuarios locales a los definidos como los grandes santuarios supraterritoriales de todo el área ibérica que son Collado de los Jardines y la Cueva de la Lobera.

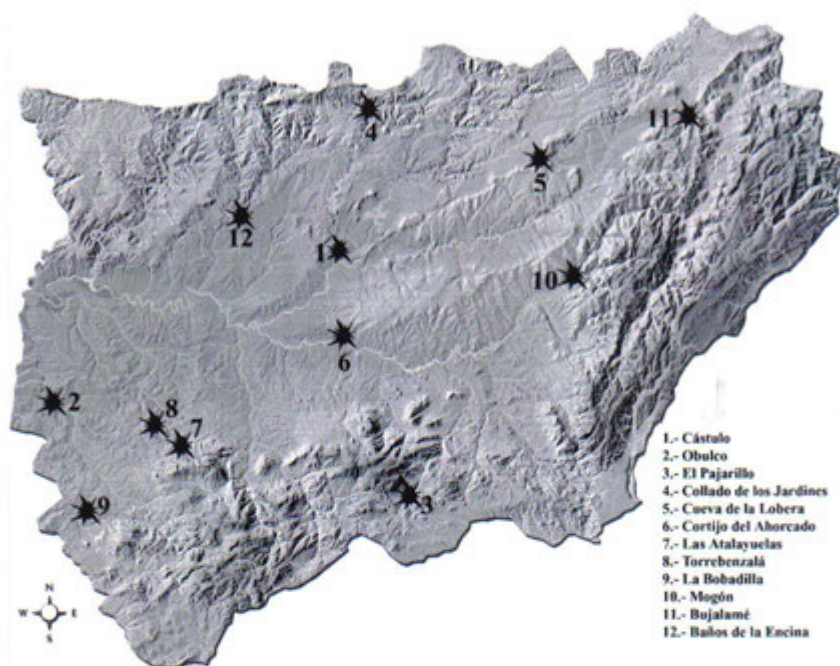
Dentro de este conjunto de vestigios tenemos ejemplos de santuarios bien conocidos, a los que se les ha aplicado una metodología arqueológica moderna que ha permitido su definición. A estos hay que añadir los que fueron intervenidos en época antigua y de los que aún tenemos huecos sin definir.

Se pueden apuntar una serie de características generales de la religiosidad en época ibérica, siempre dentro de la heterogeneidad de espacios y de culto. Existe un elemento principal, casi siempre presente en los espacios de culto: el agua. Este elemento se constituye como un hilo conductor fundamental en la ritualidad, fundamentalmente ligado con cultos purificadores y curativos. De esta forma está presente en santuarios de la provincia como El Pajarillo o los santuarios de Collado de los Jardines y la Cueva de la Lobera. En estos dos últimos casos es clara la vinculación con cultos de tipo curativo, tal y como queda constatado por la presencia de exvotos anatómicos. En este sentido introducimos una segunda característica y es que la religión ibérica parece tener un marcado carácter ‘populista’, es decir, se tendería a solicitar favores sobre carencias o necesidades de orden primario, acerca de enfermedades, fertilidad, cosechas, etc. Dichos mecanismos deben vincularse al ámbito económico, a determinadas condiciones

* Este texto es el resumen de la conferencia impartida en el Curso de Universidad Abierta: “Patrimonio Histórico-Artístico de Jaén”. Mayo 2005.

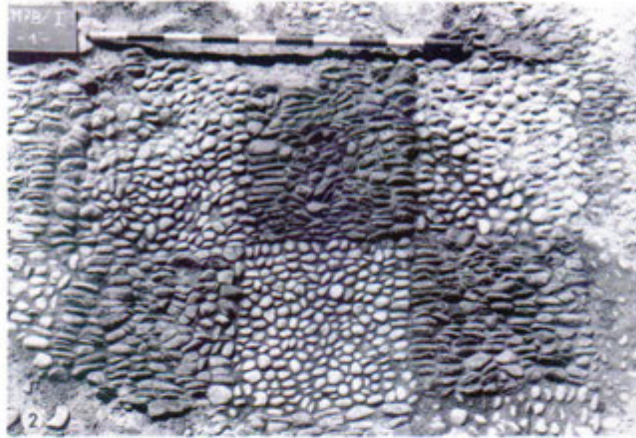
de productividad que implican la potenciación de aspectos como la reproducción o la fecundidad.

He planteado un recorrido general por todas estas manifestaciones, teniendo como hilo conductor el tiempo, partiendo desde época antigua (siglo VIII a.n.e) hasta las últimas expresiones documentadas en la campiña jienense (siglo II a.n.e- I d.n.e).



Localización de vestigios de espacios de culto en la provincia de Jaén

La Muela (Cástulo, Linares): Se documentan dos fases, la 1ª fechada hacia el 700 a.n.e y la segunda se mantiene desde el siglo VII a.n.e al IV a.n.e. En ambas fases se mantiene una misma estructuración de espacio de culto formado por un patio y tres estancias de funcionalidad diferente. El patio ejerce una funcionalidad de organización del espacio, pero de forma muy diferente al esquema clásico. En la segunda fase de funcionamiento del santuario destaca que este espacio se configura a modo de ajedrezado en blanco y negro constituido con canto rodados.



Detalle del pavimento en ajedrezado del santuario de La Muela.

Cerrillo Blanco (Porcuna): Es difícil la interpretación del conjunto de restos escultóricos hallados en Porcuna fechados a mediados del siglo V a.n.e. Una de las interpretaciones planteadas por autores como Blázquez o Blanco Freijeiro plantea la posibilidad de que se trate de un santuario en el que el conjunto escultórico materialice la narración de combates rituales en conmemoración de un héroe, es lo que se define como un Heron extraurbano.



Grifomaquia procedente de Cerrillo Blanco (Porcuna)

El Pajarillo (Huelma): Un santuario que funcionó un espacio de tiempo bastante corto, asociado al tránsito comercial y a la legitimación de una de las vías de comunicación más importantes del Alto Guadalquivir con el Sureste. Se ha documentado un

monumento turriforme, una serie de estancias asociadas al mismo y una pequeña necrópolis. Muy interesante es el conjunto escultórico hallado que narra un tema muy presente en todo el Mediterráneo: el combate mítico del héroe con la bestia (el lobo en este caso), es una acción heroica de diviniza al personaje principal, carácter que se refuerza con la presencia de animales fantásticos como el *gripho*. Este espacio de culto se data a finales del siglo V a ne y principios del IV a ne.



Cabeza de lobo procedente del santuario de El Pajarillo

Collado de los Jardines (Santa Elena) y la Cueva de la Lobera (Castellar): Dos de los grandes santuarios de todo el área ibérica, fundados en la primera mitad del siglo IV a ne, asociados a Cástulo y al control y definición de un vasto y rico territorio minero. En ambos se repite el mismo esquema estructural, con la presencia del abrigo o la cueva, el agua, estructuras asociadas al mismo y la vía de comunicación de la Alta Andalucía que en el caso de Despeñaperros une con La Mancha y en el de Castellar con el Levante.



Reconstrucción de la última fase de funcionamiento del santuario de Collado de los Jardines

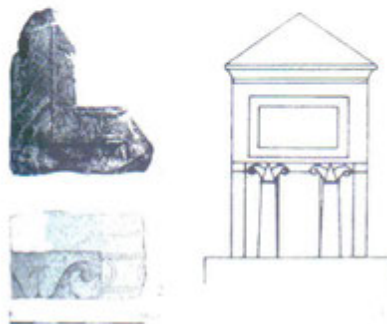
Otra coincidencia material es la primacía de los exvotos de bronce como principales ofrendas en estos santuario, en los que se han hallado miles, materiales que se constituyen como fundamentales para explicar el tipo de culto practicado en estos espacios, un ritual basado una relación directa entre el oferente y la divinidad, una relación o 'contrato', con un marcado carácter de reciprocidad, sin intermediarios, en la que el creyente pide la realización de un favor y lo agradece mediante una promesa o recompensa en caso de ser beneficiado. Existen, por tanto, dos tipos de ofrendas, la de petición y la de agradecimiento.

A la hora de la petición del favor o si éste es otorgado, el creyente porta el exvoto, que se materializa como la consecución de dicha petición o agradecimiento a la divinidad. Esto conlleva que, en ambos casos, el exvoto tenga carácter público, que sea expuesto con el objetivo de divulgar la condición benefactora de la divinidad, pero también como muestra de su pertenencia a una determinada colectividad. Por tanto, el objeto formaría parte de todo un sistema de códigos que son entendidos en su significado simbólico a nivel social.



Exvotos ibéricos en bronce

Cástulo (Linares): Se documentaron dos restos arquitectónicos que han llevado a plantear la hipótesis de la presencia de un pequeño edificio dedicado a la celebración de ritos fúnebres y culto a los antepasados.



Reconstrucción del santuario de Cástulo

El Cortijo del Ahorcado (Baeza): Dentro de un conjunto de estructuras termales de época romana se definieron una serie de estructuras monumentales y de restos arquitectónicos susceptibles a plantear la hipótesis de que existiera una edificación anterior de carácter religioso.



Detalle de la columna procedente del Cortijo del Ahorcado (Baeza)

Los Alcores (Porcuna): En el interior de la ciudad de los Alcores (al oeste de Porcuna) se documentó un edificio porticado, de planta rectangular abierta en la parte frontal, posiblemente con dos columnas en su espacio central. Al exterior aparece un espacio empedrado con losas planas que puede tratarse de una plaza. Este edificio, datado en el siglo II a.n.e., se ha interpretado como un lugar de culto, ya que la doble columna en la fachada hace suponer un templo *in antis* de una plaza porticada.

Las Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo): En la periferia del asentamiento de Las Atalayuelas se ha documentado un santuario aterrazado que parece partir de la primera mitad del siglo II a.n.e., aunque la última etapa documentada en el mismo corresponde con la primera mitad del siglo I d.n.e. Se caracteriza por la presencia de una edificación con al menos dos estancias, una de las cuales, semicubierta por tégulas, tendría la función de almacenar los distintos tipos de ofrendas. El conjunto heterogéneo de las mismas hace posible la definición de rituales como libaciones. Del conjunto destacan los vasos cerámicos de los que se han documentado cerca de medio millar y en los que predomina la cerámica indígena. También se documentaron pequeños exvotos de piedra y dos de hierro, así como elementos personales como alfileres, agujas de hierro, monedas, etc.



Restauración de parte del conjunto votivo procedente del santuario de Las Atalayuelas

Torrebenzalá (Torredonjimeno) y La Bobadilla (Alcaudete): En estos dos asentamientos que sobreviven a la romanización se han hallado esculturas en piedra que tipológicamente responden al mismo esquema de los hallazgos de las Atalayuelas o de Torreparedones en Baena (Córdoba). Esto ha hecho pensar en la posibilidad de la existencia de dos espacios de culto de carácter local como los hallados en la campiña jienense y cordobesa.



Escultura procedente de Torrebenzalá

Vestigios aislados:

Bujalámé (Puerta de Segura): Exvoto denominado “el sacrificador”.

Cástulo (Linares): Exvotos en bronce

Mogón: Relieve del domador de caballos.

Baños de la Encina: Capitel con una cara tallada que se asemeja a la representación de la divinidad en la cerámica figurativa del Levante.



MOGÓN



BAÑOS DE LA ENCINA



PUERTA DE SEGURA



CÁSTULO

Vestigios de materiales votivos de la provincia de Jaén

Bibliografía:

- **AAVV (1997):** *Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico*. Cuaderns de Prehistoria i arqueologia de Castelló, 18. Castellón.
- **BLÁZQUEZ, J.M. (1983):** *Primitivas Religiones Ibéricas. Religiones Prerromanas*. Cristiandad. Madrid.
- **DOMÍNGUEZ, A. (1999):** Religión, rito y ritual durante la Protohistoria peninsular. El fenómeno religioso en la Cultura Ibérica. <http://www.ffil.uam.es/antigua/piberica/santuarios>.
- **NICOLINI, G. (1969):** *Les bronzes figures des sanctuaires ibériques*. Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes Hispaniques, 41. Paris.
- **RUIZ, A.; MOLINOS, M. (1993):** *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Crítica. Barcelona.
- **MOLINOS, M. et al. (1998):** *El santuario heroico de "El Pajarillo" de Huelma (Jaén)*. Universidad de Jaén. Jaén.
- **MONEO, T. (2003):** *Religio ibérica: santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C.)*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 20. Real Academia de la Historia. Madrid.
- **RUEDA, C.; GUTIÉRREZ, L.M.; BELLÓN, J.P. (2003):** "Collado de los jardines. nuevas propuestas para la caracterización de su proceso histórico". *Arqueología y Territorio Medieval* nº 10.1. Universidad de Jaén. Jaén.