

DIARIO JAÉN  
Sábado 15 de mayo de 2010

# ÍBEROS

## Hallazgo en Arjona de un yacimiento de gran valor

» La Caja de los Guerreros es una de las piezas destacadas

» Medidas de seguridad para preservar la excavación

JOSÉ RODRÍGUEZ CÁMARA III JAÉN

El cerro de Piquía, en Arjona, va camino de convertirse en uno de los principales yacimientos iberos de la provincia jiennense. Investigadores de la Universidad de Jaén han descubierto piezas de gran relevancia. El más importante de estos restos arqueológicos es la Caja de los Guerreros.

El yacimiento iberoromano de Piquía, en Arjona, en el que se trabaja desde hace meses, es uno de los más importantes de la provincia. Eso es decir mucho en una tierra que es uno de los principales referentes para el estudio de esta cultura, de la que se tienen las primeras noticias en el siglo VII antes de Cristo y que llega a mantenerse hasta los primeros días del Imperio Romano. Por el momento, nada ha trascendido oficialmente sobre la excavación —los detalles del trabajo en este paraje se conocerán, el lunes, en el Museo Provincial—. Sin embargo, este

periódico pudo saber que los arqueólogos del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, que son los encargados de esta intervención, han encontrado una gran cantidad de piezas de gran valor en esta cata. Entre los objetos más destacados está la llamada Caja de los Guerreros de Arjona, que no tiene parangón entre los muchos vestigios que los iberos dejaron en tierras jiennenses.

El arca, como se explicó a este periódico, recibe el evocador nombre porque sus lados están adornados con figuras. Está previsto que, ya de manera oficial, se desvelen más detalles de lo encontrado y de los trabajos realizados en "Piquía", el lunes, en una rueda de prensa. Las cautelas que han acompañado a estos trabajos arqueológicos están motivadas por la importancia del sitio y por el temor a que sea objeto de los expoliadores que, como conocen los expertos en la materia, tra-

bajan sobre todo en los municipios de las campiñas jiennense y cordobesa, donde está ubicada Arjona. Para prevenir cualquier incursión en este lugar, la Guardia Civil vigila el emplazamiento día y noche. Además, el Centro Andaluz de Arqueología Ibérica

tiene cuenta con la colaboración de otras instituciones, como el Ayuntamiento arjoneño, que también se mostró muy precavido.

A pesar de ello, la noticia de que se habían encontrado importantes restos arqueológicos en Arjona sí había saltado a la luz

pública. Uno de los arjoneños más ilustres, el novelista Juan Eslava Galán, que siempre que tiene la oportunidad hace gala de su gran apego al municipio, lo llegó a comentar durante la presentación de su última obra "Rey Lobo", en la que rescata a los iberos.

EL PAIS 19-5-2010

## Hallada en Arjona una necrópolis ibera del siglo I antes de Cristo

GINÉS DONAJRE  
Jaén

El excepcional patrimonio ibero de la provincia de Jaén cuenta con un nuevo referente: una necrópolis del siglo I antes de Cristo, descubierta en el municipio de Arjona. El pieza fundamental de este importante hallazgo es la llamada caja de los guerreros, una urna cineraria de tamaño reducido, de forma cúbica y realizada en piedra arenisca. En sus cuatro paredes laterales se representan escenas de luchas entre dos guerreros, que aparecen en distintas actitudes, a pie y con espada o a caballo y con lanza.

En su interior, según los primeros resultados del estudio realizado por forenses de la Universidad Complutense de Madrid, había restos de un hombre y una mujer, que fueron cremados a una temperatura no superior a los 800 grados, algo habitual en la cultura ibera. Por algunos huesos que no se quemaron completamente, se sabe que la mujer era de aspecto grácil, mientras que el varón era de complexión fuerte y atlética.

La caja de los guerreros llegó ayer al Museo Provincial de Jaén de la mano del alcalde de Arjona, José Puentes, y en pasará a formar parte de la colección del futuro Museo de Arte Ibero que en la actualidad construye la Consejería de Cultura. El descubrimiento de esta necrópolis se produjo de forma casual como consecuencia de las fuertes precipitaciones que en el último

invierno han afectado al yacimiento de la Cuesta del Parral de Arjona, una ciudad que durante el Imperio Romano fue conocida con el nombre ibero de Urgavo o Urgao.

El Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (CAAI) se vio obligado a promover una intervención, realizada entre febrero y mayo, que ha permitido recuperar más de una veintena de enterramientos, en su mayor parte colectivos, que se fechan en el siglo I antes de Cristo y que muestran ritos de cremación de clara tradición ibera, según indicó el director del CAAI, Arturo Ruiz.

### El interior de la urna tenía restos de una mujer y de un hombre

Los arqueólogos consideran que el valor de la urna cineraria y del resto de tumbas se debe a que pertenecen al ibero tardío, periodo final de esta civilización del que apenas se conocían restos similares, ya que la mayoría de necrópolis aparecidas son del siglo IV antes de Cristo.

"Lo importante", subrayó Arturo Ruiz, "es que los elementos romanos no se notan". "Todo el concepto de la muerte es todavía ibero y se siguen utilizando las inscripciones iberas y no en latín, a pesar de que la llegada de los romanos se pro-

dujo dos siglos antes". Para el director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica, este hallazgo supone un cambio respecto a las esculturas funerarias aristo-cráticas de los yacimientos de Cerrillo Blanco de Porcuna o

El Pajarillo de Huelma. "Se pone de manifiesto una democratización de la imagen en la que todo el mundo empieza a representarse".

De los enterramientos destaca también una cámara, de ma-

yor tamaño, de cuidada mampostería, con acceso por escaleras y un rico ajuar. Los resultados de esta investigación se darán a conocer los días 17 y 18 de junio en Arjona en una reunión internacional.

8

ANDALUCÍA

# La caja de los guerreros

EL PAÍS, miércoles 19 de mayo de 2010



La caja de los guerreros, ayer en el Museo Provincial de Jaén. / JOSÉ MANUEL PEDROSA



MAESTRÍA. Cada una de las caras de la Caja de los Guerreros de Arjona está labrada con una escena de lucha.

## La tumba perdida de Arjona

Una urna fúnebre arroja esclarecedores datos sobre la cultura íbera

JOSÉ RODRÍGUEZ CÁMARA III JAÉN

El Museo Provincial se hace cargo de la Caja de los Guerreros de Arjona, una pieza íbera, del siglo I antes de Cristo, descubierta en septiembre en Arjona. La pieza es clave para entender el devenir de esta cultura en la provincia. El yacimiento esconde otros restos de gran valor.

La Caja de los Guerreros de Arjona guarda los restos mortales de un hombre y una mujer, íberos que vivían en la antigua Urgavo, el nombre que al actual municipio arjoneño le daban los romanos. En la urna, datada en el siglo I antes de Cristo, se conserva lo poco que de los cadáveres se salvó de la cremación a la que, como era costumbre, fue sometida esta pareja al morir. Él era de complexión fuerte y estaba acostumbrado a la actividad física. Se sabe porque presenta lesiones propias de un atleta. Ella era grácil.

Arturo Ruiz, director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica, desveló estos datos en la presentación de la pieza, encontrada en el yacimiento de Puerta Parral, en Piquiá, a unos dos kilómetros de Arjona, como adelantó JAÉN. Los detalles se los facilitó, el lunes por la tarde, el doctor Tracho, de la Universidad Complutense. Con técnicas forenses, este experto analiza, actualmente, el contenido de la urna. El hallazgo es, en palabras de Ruiz, "muy significativo". Y lo es por dos motivos: por su riqueza ornamental —se trata de un contenedor,



SATISFACCIÓN. Arturo Ruiz, la delegada de Cultura, Mercedes Valenzuela, y José Puentes.

### La lluvia desentierra un importante yacimiento

El descubrimiento de la Caja de los Guerreros fue casual, gracias a un corrimiento de tierras a consecuencia de una tormenta, el septiembre pasado. Tres vecinos del municipio, Antonio y Manuel Cobo Pérez y Ale-

jandro Cobo Cerrillo fueron los primeros en ver la urna. Acudieron al alcalde, José Puentes, al que aseguraron que habían encontrado una "piedra escrita". Ese mismo día, el regidor y otras personas, mediante sogas y

un todoterreno, rescataron el objeto, que amenazaba con perderse. Así comenzó la excavación. Los resultados del resto de trabajos en el paraje se conocerán, en un congreso internacional en Arjona, el 17 y 18 de junio.

de piedra arenisca, labrado con escenas de guerra en sus cuatro caras— y por ser "una de las últimas expresiones de los íberos". Lo que choca es que el objeto tiene las características de otros, propios del siglo IV antes de nuestra era, pero está construido tres siglos después. Ello supone que los íberos, que al final desaparecieron absorbidos por Roma, según Ruiz, mantuvieron sus usos y costumbres hasta el final, llegando a convivir una y otra cultura en la Península ibérica. En el yacimiento no sólo se ha encontrado la caja; destaca una cámara funeraria, en estado todavía, con un rico ajuar; escaleras de acceso y una elaborada mampostería.

EN BREVE

**Día de los Museos con arte entre jardines**

JAÉN

M. L. La Universidad Popular Municipal de Jaén (UPM), dentro de su programación Creatividad 2010, organizó ayer, con motivo del Día Internacional de los Museos, una exposición del Taller de Pintura y Dibujo dirigido por Carmen Moreno.

La exposición, con el título de 'Al Aire', consistió en la exhibición de

40 cuadros de distinto estilo y técnica, repartidos por los jardines del Museo Provincial Arqueológico de Jaén. Los cuadros permanecieron abiertos durante toda la jornada de puertas abiertas con la que se pretendía acercar la ciudadanía al Museo y popularizar el mundo del arte y la cultura.

Del mismo modo, el Museo Provincial acogió dos actividades para conmemorar la efeméride. Una, por la mañana, con niños. Y otra por la tarde, con familias.



Obras expuestas en el Museo Provincial. A. A. G.

**Seleccionados finalistas para el Concurso Lagarto**

JAÉN

M. L. El jurado del Concurso Lagarto 2010 ha seleccionado a los tres finalistas de este año. Se trata de The welcome dynasty (Valencia), Anikasade (Barcelona) y Ortofónico Chisme (Almería). Y como reservas a Chico Malo (Luzena, Córdoba) y Surge (Métoles, Madrid). La final del concurso se celebrará en el Auditorio Municipal de Alameda el 12 de junio, con SFDK, Quique González y O'Funk'illo.

**Hallan una urna funeraria en Arjona que data del final de la época de los iberos**

'La Caja de los Guerreros' es una pieza de forma cúbica, realizada en piedra arenisca y con originales relieves

MÓNICA LOPERA

JAÉN. Los amantes de la arqueología y de la riqueza ibera que existe en esta provincia están de enhorabuena. Una nueva pieza, la que ha sido denominada 'La Caja de los Guerreros de Arjona' ha sido descubierta y entregada a la Delegación Provincial de Cultura, que la unirá a la extensa colección que ya posee sobre la época y que, lógicamente, también la incorporará al Museo Ibero una vez que esté funcionando.

Se trata, como lo calificó ayer el director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (CAAI), Arturo Ruiz, de un excepcional y reciente hallazgo, que engrasa el ya importante patrimonio ibero de Andalucía y particularmente de la provincia de Jaén.

Es una urna cineraria encontrada en la necrópolis de la Cuesta del Parral del citado municipio, cuyas investigaciones están dando espléndidos resultados que redundan en la importancia que tendrá el yacimiento en el marco de esta cultura.

Así se puso de manifiesto durante la entrega de la pieza al Museo Provincial de Jaén, en la que participaron la delegada de Cultura, Mercedes Valenzuela; el director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (CAAI), Arturo Ruiz, y el alcalde de la localidad, José Puente, quien explicó que el hallazgo se produjo hace unos meses como consecuencia de las riadas que provocaron las lavas del pasado invierno y que sacaron a la luz los restos.

Fecha en el siglo I antes de nuestra era, la urna es de tamaño reducido, tiene forma cúbica y está realizada en piedra arenisca. Debe su nombre y originalidad a que en sus cuatro paredes laterales se representan escenas de luchas entre dos guerreros, que aparecen en distintas actitudes, a pie y con espada o a caballo y con lanza.

**Hombre y mujer**

Según los primeros resultados del estudio forense del doctor Troncho, de la Universidad Complutense de Madrid, en el interior de la urna había restos de un hombre y una mujer, que fueron cremados a una temperatura no superior a los 800 grados, algo habitual en la cultura ibero. Por algunos huesos que no se quemaron completamente, se sabe que la mujer era de aspecto «grácil», mientras que el varón era de complexión fuerte y tenía patologías típicas de una marcada actividad física.

La 'Caja de los Guerreros' de la antigua Urgavo, nombre ibero de Arjona, fue encontrada casualmente por dos vecinos que la entregaron al alcalde, al que informaron de que había más piezas que podían correr peligro por el efecto del agua. Por ello, el CAAI promovió una intervención de urgencia ante la Junta de Andalucía que se desarrolló entre los pasados meses de febrero y mayo y que contó con la colaboración económica del propio Centro, el Ayuntamiento y la Asociación 'Amigos de los Iberos'.

Gracias a esta excavación, según destacó Ruiz, se ha recuperado en la Cuesta del Parral más de una veintena de enterramientos, en su mayor parte colectivos, que se fechan en el siglo I antes de Cristo y que muestran ritos de cremación de clara tradición ibera. En este sentido, añadió que el valor de la urna depositada ayer en el Museo y del resto de tumbas es que pertenecen al ibero tardío, periodo final de esta civilización del que apenas se conocen restos similares, ya que la mayoría de necrópolis aparecidas son del siglo IV antes de Cristo.

Según Arturo Ruiz, «lo importante es que los elementos romanos no se notan. Todo el concepto de la muerte es todavía ibero y se sigue utilizando las inscripciones iberas y no en latín a pesar de que la llegada de los romanos se produ-



Urna funeraria encontrada en Arjona. A. A. G.

jo dos siglos antes», subrayó el arqueólogo, quien insistió en que hallazgos como este reflejan que el peso de la cultura propia seguía siendo muy fuerte, si bien también se dan cambios como la aparición de enterramientos corraños, familiares, frente a los fechados tres siglos antes, en los que se separaba al hombre y la mujer.

Estos datos y otros desprendidos del importante ajuar funerario en-

contrado en la zona se darán a conocer en el encuentro internacional que se celebrará en Arjona los días 17 y 18 de julio, en el que también se debatirá sobre la iconografía de la 'Caja de los Guerreros'. En cualquier caso, Ruiz adelantó que sus espléndidos resultados e interesantes materiales creaban en la importancia que tendrá la necrópolis de la Cuesta del Parral en el marco de la cultura ibera.

## Hallan una urna funeraria en Arjona que data del final de la época de los iberos

'La Caja de los Guerreros' es una pieza de forma cúbica, realizada en piedra arenisca y con originales relieves

■ MÓNICA LÓPERA

JAÉN. Los amantes de la arqueología y de la cultura ibera que existe en esta provincia están de sobra sabiendo. Una nueva pieza, la que ha sido denominada 'La Caja de los Guerreros de Arjona' ha sido descubierta y entregada a la Delegación Provincial de Cultura, que la unirá a la extensa colección que ya posee sobre la época y que, lógicamente, también la incorporará al Museo Ibero una vez que esté funcionando.

Se trata, como lo calificó ayer el director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (CAAI), Arturo Ruiz, de un excepcional y reciente hallazgo, que engrosa el ya importante patrimonio ibero de Andalucía y particularmente de la provincia de Jaén.

Es una tina cineraria encontrada en la necrópolis de la Cuesta del Parral del citado municipio, cuyas investigaciones están dando sorprendentes resultados que redundan en la importancia que tendrá el yacimiento en el marco de esta cultura.

Aquí se puso de manifiesto durante la entrega de la pieza al Museo Provincial de Jaén, en la que participaron la delegada de Cultura, Mercedes Valenzuela, el director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (CAAI), Arturo Ruiz, y el alcalde de la localidad, José Puentes, quien explicó que el hallazgo se produjo hace unos meses como consecuencia de las riadas que provocaron las lluvias del pasado invierno y que sacaron a la luz los restos.

Fecha en el siglo I antes de nuestra era, la urna es de tamaño reducido, tiene forma cúbica y está realizada en piedra arenisca. Debe su nombre y originalidad a que en sus cuatro paredes laterales se representan escenas de luchas entre dos guerreros, que aparecen en distintas actitudes, a pie y con espada o a caballo y con lanza.

### Hombre y mujer

Según los primeros resultados del estudio forense del doctor Troncho, de la Universidad Complutense de Madrid, en el interior de la urna había restos de un hombre y una mujer, que fueron cremados a una temperatura no superior a los 800 grados, algo habitual en la cultura ibera. Por algunos huesos que no se quemaron completamente, se sabe que la mujer era de aspecto gracioso, mientras que el varón era de complexión fuerte y tenía patologías típicas de una marcada actividad física.

La 'Caja de los Guerreros' de la antigua Urgavo, nombre ibero de Arjona, fue encontrada casualmente por dos vecinos que la entregaron al alcalde, al que informaron de que había más piezas que podían correr peligro por el efecto del agua.

Por ello, el CAAI promovió una intervención de urgencia ante la Junta de Andalucía que se desarrolló entre los pasados meses de febrero y marzo y que contó con la colaboración económica del propio Centro, el Ayuntamiento y la Asociación 'Amigos de los Iberos'.

Gracias a esta excavación, según destacó Ruiz, se ha recuperado en la Cuesta del Parral más de una veintena de enterramientos, en su mayor parte colectivos, que se fechaban en el siglo I antes de Cristo y que muestran ritos de cremación de clara tradición ibera. En este sentido, añadió que el valor de la urna depositada ayer en el Museo y del resto de tumbas es que pertenecen al ibero tardío, período final de esta civilización del que apenas se conocían restos similares, ya que la mayoría de necrópolis aparecidas son del siglo IV antes de Cristo.

Según Arturo Ruiz, «lo importante es que los elementos romanos no se notan. Todo el concepto de la muerte es todavía ibero y se sigue utilizando las inscripciones iberas y no en latín a pesar de que la llegada de los romanos se produjo



Una funeraria encontrada en Arjona. P. N. A. S.

do dos siglos antes», subrayó el arqueólogo, quien insistió en que hallazgos como este reflejan que el peso de la cultura propia seguía siendo «muy fuerte», si bien también se dan cambios como la aparición de enterramientos conjuntos, familiares, frente a los fichados tres siglos antes, en los que se separaba al hombre y la mujer.

Estos datos y otros dependientes del importante ajuar funerario es-

contrado en la zona se darán a conocer en el encuentro internacional que se celebrará en Arjona los días 17 y 18 de julio, en el que también se debatirá sobre la iconografía de la 'Caja de los Guerreros'. En cualquier caso, Ruiz adelantó que sus «sorprendentes resultados» e interesantes materiales «redundan en la importancia que tendrá la necrópolis de la Cuesta del Parral en el marco de la cultura ibera».

## El rico pasado de los jiennenses

**El estudio de la cultura ibera** tiene un terreno abonado en la provincia de Jaén, donde hay inventariados centenares de sitios de interés arqueológico. Yacimientos destacados son los de Puente Tablas, en la capital, El Pajarillo, en Huelma; Toya, en Peal de Becerro, o Cerrillo Blanco, en Porcuna, de donde salieron, quizás, las piezas más conocidas, como El Guerrero o el Toro, que se conservan en el Museo Provincial. Para con-



*El Guerrero, de Porcuna.*

servar este legado de una forma adecuada y darlo a conocer, en la capital se construye el Museo de Arte Ibero. El proyecto, con una inversión de 33 millones de euros, ya se ejecuta. Las obras del futuro centro de interpretación están en marcha, después de años de espera y retrasos políticos, en los terrenos de la antigua cárcel, desde septiembre de 2009. El plazo de ejecución previsto es de 41 meses.